

H.S. 1224

# കവിത പരിചയം

(ജോനാസ്)



ഗുരുവകുമാരൻ

ആനന്ദകുട്ടൻ എം. എ.



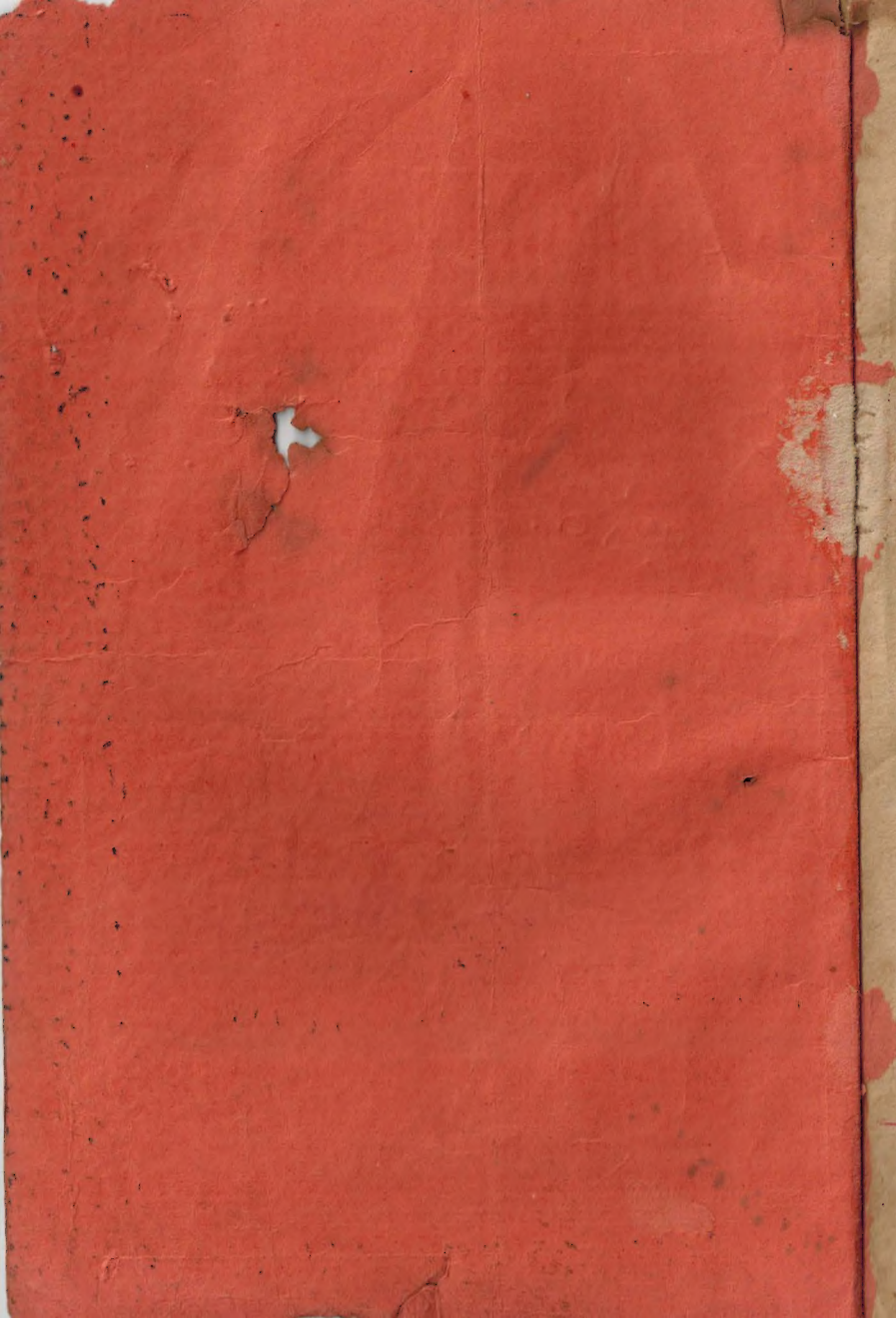
Approved for School Libraries—Vide D. P. I's  
Order No. L Dis 18286/56/ A 13 dated 24-10-1956



## വിദ്യാഭ്യാസ പ്രസിദ്ധീകരണം

സ്റ്റാൻഡിംഗ് നമ്പർ VIII

ചുരുക്കം 3





H.S-1124

ജ്ഞാനപ്രസംഗം



ഗ്രന്ഥകർത്താ:

ആനന്ദക്കുട്ടൻ എം. എ.

ചെങ്കുളം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്,  
തിരുവനന്തപുരം.

വിദ്യാഭ്യാസ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

തിരുവനന്തപുരം.

വില അഞ്ചു രൂപ 10]

[1956

# GNANAPPANA

[POEM]



**Anandakkuttan M. A.**



*First Impression June 1956*

*Second Impression December 1956.*



**PUBLISHERS**

**VIDYODAYA PUBLICATIONS**

**TRIVANDRUM**

---

**Price As. 10**



## വിദ്യാദയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

---

### സ്റ്റാൻഡാർഡ് VI

- |                      |   |   |              |
|----------------------|---|---|--------------|
| (1) വേലുത്തമ്പിദേവ   | — | — | [വിവചരിത്രം] |
| (2) മുതിയനാഴി പുത്രൻ | — | — | [ചക്രവാതം]   |
| (3) ചിത              | — | — | [സംഭാഷണഗാഥ]  |
| (4) വിമാനത്തിന്റെ കഥ | — | — | [ശാസ്ത്രം]   |
| (5) ധർമ്മശ്ലീ        | — | — | [ഭീവചരിത്രം] |

### സ്റ്റാൻഡാർഡ് VII

- |                           |   |   |                    |
|---------------------------|---|---|--------------------|
| (1) ശ്രീനാരായണഗുരു        | — | — | [ഭീവചരിത്രം]       |
| (2) ദേവിയോ                | — | — | [ശാസ്ത്രം]         |
| (3) സന്ധ്യാദീപം           | — | — | [ഗ്രന്ഥമാല]        |
| (4) അമ്പൽ കണ്ഠം ഭീമിപ്പണം | — | — | [ഭീവചരിത്രസമാഹാരം] |
| (5) നമ്മുടെ ആത്മീയത       | — | — | [സാമൂഹികചരിത്രം]   |

### സ്റ്റാൻഡാർഡ് VIII

- |                     |                         |   |              |
|---------------------|-------------------------|---|--------------|
| (1) ആകാശഭാരതം       | —                       | — | [സംഭാഷണമാല]  |
| (2) സിന്ധു          | —                       | — | [ശാസ്ത്രം]   |
| (3) ജ്ഞാനപ്രസാദം    | —                       | — | [വിചിത്രമാല] |
| (4) തിരോധന (ജ്ഞാനം) | [ഭാരതീയവ്യാതികാസംഗ്രഹം] |   |              |
| (5) തിരോധന (ജ്ഞാനം) | [ഭാരതീയവ്യാതികാസംഗ്രഹം] |   |              |

# സ്റ്റാൻഡാർഡ് IX

- |                                   |   |   |   |                |
|-----------------------------------|---|---|---|----------------|
| (1) ബാപ്പാജി                      | — | — | — | [ഭീവചരിത്രം]   |
| (2) ശരീരമോദ്യം                    | — | — | — | [ശരീരശാസ്ത്രം] |
| (3) ബിന്ദുശരം                     | — | — | — | [ശ്ലോകസമാഹാരം] |
| (4) ഇൻഡ്യ മുന്നോട്ട് (ഒന്നാംഭാഗം) | — |   |   | [രാജ്യചരിത്രം] |
| (5) ഇൻഡ്യ മുന്നോട്ട് (രണ്ടാംഭാഗം) | — |   |   | [രാജ്യചരിത്രം] |

# സ്റ്റാൻഡാർഡ് X

- |                                     |   |   |                              |
|-------------------------------------|---|---|------------------------------|
| (1) ചെങ്കോലും മെഡലിയും              | — | — | [നാണകം]                      |
| (2) സമ്പൂർണ്ണഭീവിതം                 | — | — | [ഭീവചരിത്രം]                 |
| (3) ഭാവദ്വൈതം                       | — | — | [കവിതാസമാഹാരം]               |
| (4) ഇന്ദ്രം വെളിച്ചവും (ഒന്നാംഭാഗം) |   |   | [പാശ്ചാത്യരചനാചിന്താസംഗ്രഹം] |
| (5) ഇന്ദ്രം വെളിച്ചവും (രണ്ടാംഭാഗം) |   |   | [പാശ്ചാത്യരചനാചിന്താസംഗ്രഹം] |

# സ്റ്റാൻഡാർഡ് XI

- |                                   |   |   |                   |
|-----------------------------------|---|---|-------------------|
| (1) ഭൗതികാവകാശങ്ങൾ                | — | — | [രാഷ്ട്രീയകാവ്യം] |
| (2) സിന്ധുചരിത്രം                 | — |   | [കവിതാസംഗ്രഹം]    |
| (3) കേരളഭൂമിയുടെ കഥ (ഒന്നാംഭാഗം)  |   |   | [സാഹിത്യചരിത്രം]  |
| (4) കേരളഭൂമിയുടെ കഥ (രണ്ടാംഭാഗം)  |   |   |                   |
| (5) കേരളഭൂമിയുടെ കഥ (മൂന്നാംഭാഗം) |   |   |                   |



# ഈ ഗ്രന്ഥപരമ്പരയെപ്പറ്റി

അപ്പർ പ്രൈമറി സ്കൂളിലെയും സെക്കൻഡറി സ്കൂളിലെയും വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഞങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥപരമ്പര തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഓരോ ക്ലാസ്സിലെയും മാതൃഭാഷാധ്യാപനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ കുട്ടികൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന പദങ്ങളെയും പ്രയോഗങ്ങളെയും ശൈലികളെയും അവരുടെ മനസ്സിൽ കൂടുതൽ ദൃഢമായി പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിനും ബഹുമുഖമായ വിജ്ഞാനം അവർക്ക് നൽകുന്നതിനും ഉപകരിക്കത്തക്കവിധം ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ പ്രതിപാദ്യങ്ങളും പ്രതിപാദനരീതിയും ക്രമപ്പെടുത്തി സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഓരോ ക്ലാസ്സിലും പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ മാതൃസീകവും ഭാഷാവിജ്ഞാനപരവുമായ തീവചാരത്തിനൊപ്പിച്ചാണ് അതതു ക്ലാസ്സിലേയ്ക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. മുൻ ക്ലാസ്സുകളിലെ പുസ്തകങ്ങളിലുള്ള പദങ്ങളും രചനാശൈലികളും വേണ്ടിടത്തോളം അടുത്ത ക്ലാസ്സുകളിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ആവർത്തിക്കുക, ഓരോ ക്ലാസ്സിലുമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പുതിയ വാക്കുകളും ആനന്ദശൈലികളും മനസ്സിലാക്കാൻ അവസരം നൽകുക, മലയാളി സാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാനവും മനോഹരവുമായ കവിതകളോടും അവയുടെ കർത്താക്കന്മാരോടും സമ്പർക്കം പുലർത്താൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കുക, ഗാനനാടകം, ഗദ്യനാടകം, ഓരോറ്റോകം, ഭാഷാഗാനം, ജീവചരിത്രം, ദേശചരിത്രം, മോവൽ, സഞ്ചാരകഥ, ശാസ്ത്രം, സാമാന്യവിജ്ഞാനം തുടങ്ങിയ വിവിധവിഷയങ്ങളിൽ ബാലികാബാലന്മാർക്ക് കൗതുകം ഉളവാക്കുക, എന്നിവയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥപരമ്പരയുടെ മുഖ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞങ്ങൾ എത്രമാത്രം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിക്കേണ്ടതു് ഇന്നാട്ടിലെ അധ്യാപകസമൂഹത്തു്ക്കളും വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണന്മാരുമാണ്.

പ്രസാധകർ



അംഗി ശ്രീധരൻനായർ  
എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള  
വി. ആനന്ദക്കുട്ടൻനായർ

ALL RIGHTS RESERVED



## ജ്ഞാന പാത്രം



ഉത്തര കേരളത്തിൽ വള്ളവനാട് എന്ന പേരായി ഒരു താലൂക്ക് ഉണ്ട്. ആ താലൂക്കിലുള്ള നെന്മിനി എന്ന അംശത്തിൽ പൂത്താനം എന്ന പേരോടുകൂടിയ ഒരു നമ്പൂതിരിഭവനം ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നു. ആ ഭവനത്തിൽ ഏതാണ്ട് അഞ്ഞൂറു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഒരു മഹാകവി ജനിച്ചു. പൂത്താനം നമ്പൂതിരി എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തെ പൊതുവേ അറിയുക. അദ്ദേഹം ഒരു ഭക്തനായിരുന്നു. നമ്പൂതിരി വിഭാഗനാണെന്നു പറയാൻ വയ്യ. എന്നാൽ നിഷ്കളങ്കമായ ഭക്തി അദ്ദേഹത്തെ കവിയാക്കിത്തീർത്തു. കവികൾക്കു് അതന്താപേക്ഷിതമായ വാസനാബലം നമ്പൂതിരിക്ക് വേണ്ടുവോളമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ഏതു കാര്യവും ലളിതമായും

ഏല്പമായും അവതരിപ്പിക്കുവാൻ നമ്പൂതിരിക്കു കഴിഞ്ഞു. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ വെച്ചുകൊണ്ട് ഈശ്വരമാഹാത്മ്യത്തെ കരളലിയിക്കുന്ന ഭാഷയിൽ പാടിപ്പുകഴ്ത്തിയ കവിയാണ് പുത്താനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധം ജ്ഞാനപ്പാനയാണ്. അതിൽ നിന്ന് ചില ഭാഗങ്ങളാണ് നാം പഠിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നത്.

പുത്താനത്തെക്കുറിച്ച് ചില കഥകൾ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിൽ കൂടുതലായി അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ഒന്നും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

പുത്താനം നമ്പൂതിരിയും മേല്പുത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരിയും ഒരു കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നാണ് കേൾവി. 'നാരായണീയം' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവാണ് ഭട്ടതിരി. മേല്പുത്തൂർ മഠാ പണ്ഡിതനായിരുന്നു. നമ്പൂതിരിയും ഭട്ടതിരിയും തുരുവായൂരപ്പനെ ഭജിച്ച കാലം കഴിച്ചു.

അക്കാലത്ത് മലയാളത്തിൽ കവിത എഴുതുന്നത് ഒരു കുറവായി കരുതിയിരുന്നു. പുത്താനം 'സന്താനഗോപാലം' എന്ന ഒരു കൃതിയുണ്ടാക്കി. അതു ഭട്ടതിരിയുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുചെന്നു. അപ്പോൾ ഭട്ടതിരി പുത്താനത്തെ പൂർത്തിയാക്കി സംസാരിച്ചു. ഇതു കേട്ട് പുത്താനം



വ്യസനിച്ചു. വാതരോഗിയായിരുന്ന ഭട്ടതിരിക്ക് രോഗം വർദ്ധിച്ചു. അദ്ദേഹം ഗുരുവായൂരപ്പനെ ഉള്ളഴിഞ്ഞു പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് ഭട്ടതിരിയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—മേല്പുത്തൂരിന്റെ വിഭക്തിയെക്കാൾ പുത്താനത്തിന്റെ ഭക്തിയാണെന്നിരിക്കിലും. അന്നു മുതൽ ഭട്ടതിരി പുത്താനത്തെ വേണ്ടുംവണ്ണം ബഹുമാനിച്ചു.

പുത്താനത്തിന്് കൊതിച്ചു കൊതിച്ചു് ഒരു ഉണ്ണിയുണ്ടായി. ഉണ്ണിയുടെ ചോറുണ്ടടിയന്തിരം കേമമായി കൊണ്ടാടണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. വളരെപ്പേരെ ക്ഷണിച്ചു. ആളുകളെല്ലാം വന്നു. ചോറുണിനു സമയമായി. അന്തർജ്ജനം ഉണ്ണിയെ എടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻപോയി. ഉണ്ണി എവിടെ? കിടത്തിയ ദിക്കിൽ കാണാനില്ല. എല്ലാവർക്കും പരിഭ്രമമായി. വീടാകെ തിരഞ്ഞു. ഉണ്ണി ഒരു തൂണിക്കെട്ടിനടിയിൽ കിടക്കുന്നു. ശ്വാസമില്ല. തൂണിക്കെട്ടുകൾ മുഖത്തു മുടിക്കിടന്നതുകൊണ്ടു് വീർപ്പു മുട്ടി മരിച്ചു. നമ്പൂതിരിക്ക് ദുഃഖം അടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അന്നുമുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്് എല്ലാദിനവും വെറുപ്പായി. സുഖവും മമതയും നീളപ്പോള പോലെ നശിക്കുന്നതാണെന്നു മനസ്സിലായി. ഈശ്വരഭജനം മാത്രമാണു് കർത്തവ്യം എന്നു തോന്നി. അക്കാലത്തു് എഴുതിയതാണത്രേ ജ്ഞാനപ്പാന.

ജ്ഞാനം—യഥാർത്ഥമായ അറിവ്—എന്താണെന്നു വിവരിച്ച് പാനമട്ടിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള കൃതിയാണ് ജ്ഞാനപ്പാന.

സുഖത്തിനു വേണ്ടി നാം രാപകൽ ഉഴലുന്നു. മോഹം കൊണ്ട്, ആയസ്സു പോകുന്നതറിയാതെ, പാടു പെടുന്നു. എന്നാൽ ഇക്കണ്ടതൊന്നും ശാശ്വതമല്ല. സത്യം ഒന്നേയുള്ളൂ—ഇശ്വരൻ. ജ്ഞാനപ്പാനയുടെ പൊരുൾ മേൽപ്പറഞ്ഞതാണ്. ആരും ഒരിക്കൽ കേട്ടാൽ മറക്കാത്ത ഈരടികളാണ് ജ്ഞാനപ്പാനയിലുള്ളത്.

ജ്ഞാനപ്പാനകൂടാതെ സന്താനഗോപാലം പാന, ശ്രീകൃഷ്ണകണ്ഠാമൃതം മുതലായി വേറെ ചില കൃതികളും പുത്താനം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.



# ജ്ഞാനപ്രാസം

---

ഇന്നലെ യോജമെന്നെ നീഞ്ഞീലാ

ഇനി നാളെയുമെന്നെ നീഞ്ഞീലാ.

2

ഇന്നീക്കണ്ട തടിക്കു വിനാശവു-

മിന്നനേരമെന്നേതു മറിഞ്ഞീലാ.

4

---

2 ഇന്നലെവരെ = കഴിഞ്ഞ കാലം വരെ. നാളെ = ഭാവിയിൽ. കഴിഞ്ഞതും വരാൻ പോകുന്നതും നമുക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ.

4 ഇന്ന് ഈ കണ്ട തടിക്കു = ഇന്ന് കാണുന്ന ഈ ശരീരത്തിന്. വിനാശം = അറുതി. ഇന്ന് ജീവനോടേയിരിക്കുന്ന ഈ ശരീരം ഏതു സമയത്തും നശിക്കുമെന്ന് നമുക്ക് അറിവില്ല. മരണം എപ്പോൾ ഉണ്ടാകുമെന്നറിഞ്ഞില്ല.

കണ്ടുകണ്ടങ്ങിരിക്കും ജനങ്ങളെ  
കണ്ടില്ലെന്നു വരുത്തുന്നതും ഭവാൻ;

6

മാളികമുകളേറിയ മന്നന്റെ  
തോളിൽ മാറാപ്പാക്കാക്കുന്നതും ഭവാൻ;

8

(ജ) രണ്ടുനാലുദിനംകൊണ്ടൊരുത്തനെ  
തണ്ടിലേററി നടത്തുന്നതുംഭവാൻ.

6 ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവൻ നാളെ മരണമടയുന്നു.  
അത് ഈശ്വരന്റെ വൈഭവമാണ്.

8 മാളികപ്പറത്ത് സുഖമായിക്കഴിയുന്ന രാജാവിനെ  
ഇരപ്പാളിയാക്കുന്നതും ഈശ്വരനാണ്. മാറാപ്പ് =  
തുണികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ സഞ്ചി. ഇതു സാധാരണ  
തോളിൽ തൂക്കിയിടുന്നു.

8 (ജ) രണ്ടുനാലു ദിനംകൊണ്ട് = വളരെ ചുരുങ്ങിയ  
കാലംകൊണ്ട്. തണ്ട് = മനുഷ്യർ ചുമലിലെടുത്തു  
കൊണ്ടുപോകുന്ന മഞ്ചത്തിലാണ് പ്രഭുക്കന്മാരും  
പ്രമാണികളും പണ്ട് സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്. മഞ്ച  
ലിനോടുചേർന്ന് മുൻപിലും പിൻപിലും നീണ്ടു  
നിൽക്കുന്ന കമ്പുതന്നെ തണ്ട്. ഈ തണ്ട് ആണ്  
ചുമട്ടുകാർ ചുമലിൽ കൊള്ളിക്കുന്നത്.

അല്പസമയംകൊണ്ട് ഒരുവനെ സമ്പന്നനാക്കു  
ന്നതും ഈശ്വരൻതന്നെ.



കണ്ടാലൊട്ടറിയുന്നു ചിലരിതു  
കണ്ടാലും തിരിയാ ചിലർക്കേതുമേ. 10

കണ്ടതൊന്നുമേ സത്യമല്ലെന്നതു  
മുമ്പേ കണ്ടങ്ങറിയുന്നിതു ചിലർ. 12

\* \* \* \*

നീപ്പോളപോലെയുള്ളൊരു ദേഹത്തിൽ  
വീർപ്പുമാത്രമുണ്ടിങ്ങനെ കാണുന്നു. 14

10 തിരിയാ=മനസ്സിലാവുകയില്ല. ലോകത്തിൽ നമുക്കുണ്ടെന്ന ഈ സംഭവങ്ങൾ കണ്ടുള്ളവർ കാണുന്നു. വലർക്ക് ഇതൊന്നും കണ്ടാലും മനസ്സിലാവുകയില്ല.

12 ഈ കാണുന്നതൊന്നും സത്യമല്ലെന്ന് ചിലർ കാലേക്രട്ടി ഗ്രഹിക്കുന്നു. അവരാണ് ജ്ഞാനികൾ.

14 ജീവിതം ഏതു നിമിഷത്തിലും അവസാനിക്കാവുന്നതാണ് എന്ന് ഇനിയുള്ള നാലു വരികളിൽ പറയുന്നു. വീർപ്പ്-ശ്വാസം. നീപ്പോള=വെള്ളത്തിലെ കുമിള. വെള്ളത്തിലെ കുമിളപോലെ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ തകരാവുന്ന ഈ ദേഹത്തിൽ ഒരു ശ്വാസം മാത്രമേയുള്ളൂ.

കാത്തറിയാതെ പാടുപെടുന്നേരം  
നേർത്തുപോകുമതെന്നു പറയാവു. 16

\* \* \* \*

സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചും  
നാണക്കെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ 18

മദമത്സരം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു  
മതികെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ. 20

\* \* \* \*

16 കാത്തറിയാതെ=വേണ്ടതുപോലെ ആലോചിച്ചു  
മനസ്സിലാക്കാതെ-നേർത്തുപോകം=ചുരുങ്ങിച്ചുരുങ്ങി  
ഇല്ലാതാകം.

18 സ്ഥാനമാനങ്ങൾ=ബിരുദ പദവിയും. തറവാട്ടിന്റെ  
അന്തസ്സം മറ്റും പറഞ്ഞു ആളുകൾ ശബ്ദക്രി  
നാണക്കെട്ടു നടക്കുന്നു.

20 മദമത്സരം=അഹങ്കാരവും മത്സരവുമാകാമെന്നു (ഞാൻ  
ഞാൻ എന്ന ഭാവംകൊണ്ടു) മറ്റുള്ളവരോടു  
തന്റെ കേമത്തംകാട്ടാൻ വെമ്പലുണ്ടു്. ഈ  
ചിഹ്നം കൊണ്ടു് ചിലർ ബുദ്ധികെട്ടു്—വകതിരി  
വില്ലാതെ—നടക്കുന്നു.



- കോലകങ്ങളിൽ സേവകരായിട്ട  
കോലം കെട്ടി നടക്കുന്നിതു ചിലർ. 22
- ശാന്തി ചെയ്തു പുലർത്തുവാനായിട്ട  
സന്ധ്യയോളം നടക്കുന്നിതു ചിലർ. 24
- അമ്മയ്ക്കും പുനരച്ഛേദനം ഭാര്യയ്ക്കും  
ഉണ്മാൻ പോലും കൊടുക്കുന്നില്ല ചിലർ. 26

- 22 കോലകം=കോവിലകം എന്നതിന്റെ ചുരുക്കിയ രൂപം. കൊട്ടാരം എന്നർത്ഥം. കോലം=കെട്ടി-വേഷംകെട്ടി—അഭിനയിച്ചു. സേവകന്മാർ=യജമാനന്റെ ഇഷ്ടപറഞ്ഞു പററിക്കൂടി നിൽക്കുന്നവർ. ചിലർ ജീവിക്കുവാൻവേണ്ടി കൊട്ടാരങ്ങളിൽ അടുത്തുകൂടി സേവകന്മാരായി അഭിനയിക്കുന്നു.
- 24 ശാന്തി=അസ്ഥലത്തിലെ പൂജ എന്നർത്ഥം. അസ്ഥലത്തിൽ ദേവനെ പൂജിക്കുക എന്ന തൊഴിലിലേ ഏർപ്പെട്ടു. പുലർത്തുവാൻ=കുടുംബം രക്ഷിക്കുവാൻ—ചിലർ അന്തിയാവോളം ഉഴലുന്നു.
- 26 ഉണ്മാൻ=ഉണ്ണുവാൻ. അമ്മയ്ക്കും (പുനഃ=പിന്നെ) അപ്പനും ഭാര്യയ്ക്കും ആഹാരത്തിനുപോലും വക തരാത്തവരാണ് ചിലർ.

അഗ്നിസാക്ഷിണിയായൊരു പത്നിയെ

സ്വപ്നത്തിൽപോലും കാണുന്നില്ലാ

ചിലർ.

28

സത്തുക്കൾക്കു ശിക്ഷിച്ചു ചൊല്ലുമ്പോൾ

ശത്രുവേപ്പോലെ കൂലിക്കുന്നു ചിലർ.

28 (a)

28 അഗ്നിസാക്ഷിണി=അഗ്നിയെ സാക്ഷിയാക്കിയാണ് ബ്രാഹ്മണർ വിവാഹം കഴിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ അഗ്നിയെ സാക്ഷിയാക്കി വിവാഹം കഴിച്ചവർ. അഗ്നി=തീയ്. പത്നിയെ സ്വപ്നത്തിൽ പോലും കാണാറില്ല.

28 (a) സത്തുക്കൾ=സജ്ജനങ്ങൾ—നല്ല ആളുകൾ. ശിക്ഷിച്ചു ചൊല്ലുക=ശാസിച്ചു പറയുക. കൂലിക്കുന്നു=കോപിക്കുന്നു. (ക്രോധം എന്ന വാക്കിന്റെ ക്രിയാരൂപം) നല്ലയാളുകൾ അവരെ (ഭാര്യയെ സ്വപ്നത്തിൽപോലും കാണാത്തവരെ) ശാസിക്കുമ്പോൾ അവർ ശത്രുവിനെപോലെ കോപിക്കുന്നു.

വന്ദിതമാരെക്കാണുന്ന നേരത്തു  
നിന്ദിച്ചത്രേ പറയുന്നിതു ചിലർ. 30

കാൺകനമ്മുടെ സംസാരംകൊണ്ടത്രേ  
വിശ്വമീവണ്ണം നിൽപ്പവെന്നും ചിലർ. 32

ബ്രാഹ്മണ്യംകൊണ്ടു കന്തിച്ചു കന്തിച്ചു  
ബ്രഹ്മാവുമെനിക്കൊപ്പായെന്നും ചിലർ. 34

30 വന്ദിതന്മാർ = എല്ലാവരും വന്ദിക്കുന്നവർ. നിന്ദിക്കുക = ഓഷിക്കുക. മറെറൊരാൾക്കും ബഹുമാനിക്കുന്നവരെ കണ്ടാൽ ചിലർ ഓഷിച്ചു പറയുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

32 കാൺക = കാണുക; നോക്കുക. സംസാരം = ജീവിതം. വിശ്വം = ഇക്കാരനായ ലോകം. (ഭൂമിയെപ്പോലെ അനേകം ഗോളങ്ങൾ കൂടിയതാണ് വിശ്വം). “ചരാചരങ്ങൾ ഇപ്രകാരം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ഞാൻ ഇങ്ങനെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ്” എന്നാണ് ചിലരുടെ ഭാവം.

34 ബ്രാഹ്മണ്യം = ശ്രേഷ്ഠത; ആഡംബൃതം. കന്തിച്ചു കന്തിച്ചു = പൊക്കിപ്പൊക്കി. (ഇവിടെ അഹങ്കരിച്ച് എന്നർത്ഥം). ഒപ്പം = ഒപ്പമാവുകയില്ല; ഒക്കുകയില്ല. (ഇത് ഒരു പഴയ പദമാണ്. ഇപ്പോൾ അധികമായി ഉപയോഗിക്കാറില്ല). ശ്രേഷ്ഠതനോക്കിയാൽ ബ്രഹ്മാവാ തനിക്കു സമനല്ല എന്നു ചിലർ അഹങ്കരിക്കുന്നു.



അർത്ഥാശയം വിരതുവിളിപ്പിപ്പാൻ  
അഗ്നിഹോത്രാദി ചെയ്യുന്നതു ചിലർ. 36

സ്വപ്നങ്ങൾ നവരത്നങ്ങളെക്കൊണ്ടും  
എണ്ണമില്ലാതെ വിൽക്കുന്നതു ചിലർ 38

മന്ത്രേഭംഗംകൊണ്ടു കച്ചവടം ചെയ്യും  
ഉത്തമ തുരഗങ്ങളെക്കൊണ്ടും 40

36 അർത്ഥാശ=അർത്ഥത്തിൽ (ധനത്തിൽ) ഉള്ള  
ആഗ്രഹം. വിരതുവിളിപ്പിക്കുക=കേൾവി കേൾക്കുക.  
അഗ്നിഹോത്രാദി = അഗ്നിഹോത്രം ആദിയായവ.  
അഗ്നിഹോത്രം=അഗ്നിയുടെ കൊടുക്കുന്നതലി. ദ്രവ്യ  
ത്തിലുള്ള ആത്മിയുടെ കേൾവിക്കേൾക്കത്തക്കവണ്ണം  
ചിലർ അഗ്നിഹോത്രം മുതലായ യാഗം ചെയ്യുന്നു.

38 നവരത്നങ്ങൾ=ഒൻപതു രത്നങ്ങൾ (മുത്തം,  
മാണിക്യം, വൈഷ്ണവം, ഗോമേദകം, വജ്രം,  
പവിട്രം, പത്മരാഗം, മരതകം, ഇന്ദ്രനീലം ഇവ  
യാണു് നവരത്നങ്ങൾ)

40 ഉന്മേദം=മദയാന. ഇഭം=ആന, തുരഗം=കുതിര.  
ഉത്തമം=ശ്രേഷ്ഠം.

അത്രയുമല്ല കപ്പൽ വയ്പിച്ചിട്ടും  
എത്രനേട്ടുന്നിതത്ഥം ശിവ ശിവ ! 42.

വൃത്തിയുറക്കട്ടെ ധൂർത്തരായെപ്പൊഴും  
അർത്ഥത്തെക്കൊതിച്ചത്രനശിക്കുന്നു. 44.

അത്ഥമെത്ര വളരെയുണ്ടായാലും  
തൃപ്തിവാദം മനസ്സിന്നൊരുകാലം. 46.

42 കപ്പൽവയ്പിക്കുക=കപ്പൽ ഏർപ്പെടുത്തുക.  
(ഇവിടെ കപ്പൽകച്ചവടംചെയ്ത് എന്നർത്ഥം)  
സപ്തം, രത്നങ്ങൾ, ആന, കുതിര എന്നിവകൊണ്ട്  
കച്ചവടം നടത്തുന്നതിനും പുറമേ കപ്പൽ കച്ചവടം  
നടത്തിയും ആളുകൾ എത്ര പണം സമ്പാദിക്കുന്നു!.

44 ധൂർത്തർ=തോന്നാസക്കാർ. വൃത്തി=ഓരോരുത്തർ  
ജീവിക്കേണ്ട മുറ. മുറയും മര്യാദയും വിട്ട് പണ  
ത്തിനുവേണ്ടി മനുഷ്യർ എന്തെല്ലാം കാട്ടിക്കൂട്ടി  
നശിക്കുന്നു!

46 ഒരു കാലം=ഒരിക്കലും. തൃപ്തിവാദം=തൃപ്തിവരിക  
യില്ല. മേൽപറഞ്ഞമാതിരിയിൽ പണം എത്ര  
സമ്പാദിച്ചാലും ഭ്രൂവൃത്തിലുള്ള ആഗ്രഹം ഒരിക്കലും  
ശമിക്കുകയില്ല.

പത്തു കിട്ടുകിൽ നൂറുമതിയെന്നും	
ശതമാകിൽ സഹസ്രംമതിയെന്നും	48
ആയിരംപണം കൈയിലുണ്ടാകുമ്പോൾ	
അയ്യതമാകിലാശ്ചര്യമെന്നതും	50
ആശയായുള്ള പാശമിതിങ്കേനു	
വേർവിടാതെ കരേറുന്നു മേൽക്കുമേൽ	52

48 ശതം=നൂറ് സഹസ്രം=ആയിരം.

50 അയ്യതം=പതിനായിരം.

52 ആശം=കൊതി, മോഹം. പാശം=കയറ്റ്. ആശയാകുന്ന (മോഹമാകുന്ന) ഈ കയറിൽനിന്നു വേർവിടാതെ (വിട്ടുപോകാതെ) കരേറുന്നു (കയറുന്നു) മുൻപുപറഞ്ഞ മാതിരിയിൽ ഓരോ തരത്തിലുള്ള ആശയിൽ നിന്നു മനസ്സ് വേർപെടുന്നില്ല.



സത്തുക്കൾ ചെന്നിരുന്നാലായത്ത്തിൽ  
 സപ്തമാത്രം കൊടാ ചില ഭുഷണാർ. 54

ചത്തുപോന്നേരം വസ്ത്രമതുപോലു-  
 മെത്തിടാ കൊണ്ടുപോവാന്നൊരുത്തർക്കും 56

പശ്ചാത്താപമൊരളോളമില്ലാതെ  
 വിശ്വാസപാതകത്തെക്കരുതുന്നു. 58

54 സപ്തമാത്രം = കുറച്ചെങ്കിലും. കൊടാ=കൊടുക്കുക  
 യില്ല. സജ്ജനങ്ങൾചെന്നു യാചിച്ചാൽ ആ മുത  
 ലിൽ അല്പംപോലും ചില ഭുഷണാർ കൊടുക്കുക  
 യില്ല.

56 എത്തിടാ = സാധിക്കുകയല്ല. ചത്തുപോന്നേരം=  
 ചത്തുപോകുമ്പോൾ. ചത്തുപോകുമ്പോൾ ഉടുത്തി  
 രിക്കുന്ന വസ്ത്രംപോലും ഒരുത്തർക്കും കൂടെക്കൊണ്ടു  
 പോവാൻ സാധിക്കുകയല്ല.

58 പശ്ചാത്താപം = എന്തെങ്കിലും തെറ്റൊ കുറ്റമോ  
 ചെയ്തതിനെക്കുറിച്ച് പിന്നീടുണ്ടാകുന്ന ഭുഖം.  
 എഴുത്താളം = എഴുത്ത് വളരെ ചെറിയ ഒരു ധാന്യ  
 മാണം. (അല്പം എന്നർത്ഥം) വിശ്വാസപാതകം =  
 വിശ്വാസവഞ്ചന.

ചെയ്തതിനെപ്പറ്റി അല്പംപോലും ഭുഖിക്കാതെ  
 വീണ്ടും വിശ്വാസവഞ്ചന ചെയ്യാൻ നോക്കുന്നു.

വിത്തത്തിലാശ പറുക ഹേതുവായ്  
സത്യത്തെ തൃജിക്കുന്നു ചിലരോ! 60

• • • • •

വിദ്യകൊണ്ടറിയേണ്ടതറിയാതെ  
വിദ്വാനെന്നു നടിക്കുന്നിതു ചിലർ. 62

കുങ്കുമത്തിന്റെ വാസമറിയാതെ  
കുങ്കുമം ചുമക്കുപോലെ ഗർഭഭം. 64

60 വിത്തം = ധനം. തൃജിക്കുന്നു = ഉപേക്ഷിക്കുന്നു.  
ധനത്തിൽ ആഗ്രഹം ഉണ്ടാവുകകൊണ്ട് ചിലർ  
സത്യത്തെ വെടിയുന്നു.

62 വിദ്യ = ജ്ഞാനം. അറിയേണ്ടതു് = സത്യമായിട്ടു  
ജ്ഞതു്. വിദ്വാൻ = വിദ്യ ലഭിച്ചവൻ. നടീ  
ക്കുന്നു = ഭാവിക്കുന്നു. ജ്ഞാനംകൊണ്ടു് ഉണയെ  
ന്തെന്നറിയാതെ ചിലർ വിദ്വാന്മാരാണെന്നു് ഭാവി  
ക്കുന്നു. (ഉണ്മ = സത്യം)

64 വാസം = വാസന ഗർഭഭം = കഴുത  
“കഴുത കുങ്കുമം ചുമക്കുന്നതുപോലെ” എന്നൊരു  
പഴമൊഴിയുണ്ടു്. കുങ്കുമം ചുമക്കുന്ന കഴുത  
അതിന്റെ സുഗന്ധം അറിയുന്നില്ല. അതുപോലെ  
മുഹൂർത്തം ജീവിതത്തിന്റെ ഉണ്മ ഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.

- ഉണ്ണി! ഉണ്ണി! നിരൂപിച്ചു കാണുമ്പോൾ  
 തൃപ്പുകൊണ്ടേ ഭരിക്കുന്നിതൊക്കെയും. 66
- എണ്ണിയെണ്ണിക്കറയുന്നിതായുസ്സും  
 മണി മണിക്കരേറുന്നു മോഹവും. 68
- വന്നുവോണം കഴിഞ്ഞു വിഷ്ണുവെന്നും  
 വന്നില്ലല്ലോ തിരുവാതിരയെന്നും 70
- കുംഭമാസത്തിലാകുന്നു നമ്മുടെ  
 ജന്മനക്ഷത്രമശ്വതിനാളെന്നും 72

66 നിരൂപിച്ചുകാണുമ്പോൾ = ആലോചിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ. തൃപ്പു = ആഗ്രഹം (മോഹം) ഭരിയ്ക്കുക = ചുറ്റിത്തിരിയുക. അമ്പരക്കുക. തൃപ്പുകൊണ്ടേ = മോഹംകൊണ്ടുതന്നെ. ആലോചിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഈ മറിമായത്തിനെല്ലാം കാരണം മോഹമാണെന്നു തീർച്ച.

68 മണി മണിക്കരേറുന്നു = ഉയർന്നുയന്നു കയറുന്നു. ആയുസ്സ് ഒന്നിനൊന്നു കറയുന്നു. മോഹമാകട്ടെ അടിയ്ക്കടി ഏറിവരുന്നു.

72 ജന്മനക്ഷത്രം = പിറന്നാരം.



ശ്രാലമുണ്ടയോ വൃശ്ചികമാസത്തിൽ സദ്യയൊന്നുമെടുത്തല്ലിനിയെന്നും	74
ഉണ്ണിയുണ്ടായി വേർപ്പിച്ചതിലൊരു ഉണ്ണിയുണ്ടായിക്കണ്ടാവുതൊന്നെന്നും.	76
ഇതുമോരോന്നു ചിന്തിച്ചിരിക്കവേ ചത്തുപോകുന്നു പാവം ശിവ ശിവ!	78
കൂടിയല്ലാ പിറക്കുന്നനേരത്തും കൂടിയല്ലാ മരിക്കുന്നനേരത്തും	80

- 74 ശ്രാലം=മരിച്ചവർക്കായി ആണ്ടുതോറും ചെയ്യുന്ന കർമ്മം—ചാത്തം എന്നും പറയും. എടുത്തല്ല=എടുപ്പമല്ല.
- 76 വേർപ്പിച്ചു°=വേളികഴിപ്പിച്ചു°. വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചു°. കണ്ടാവു=കാണുമാറായെങ്കിൽ: എന്നിങ്ങനെ ഒരു മകനുണ്ടായി, അവനെ വേളികഴിപ്പിച്ചു°, അവനു് ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായിക്കണ്ടെങ്കിൽ!
- 78 ഇതും=ഇപ്രകാരം. ചിന്തിച്ചിരിക്കവേ=വിചാരിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ.
- 80 കൂടിയല്ലാ=ഒന്നിച്ചല്ല. പിറക്കുന്നതും മരിക്കുന്നതും ഓരോരുത്തർ ഓരോ സമയത്താണ്°.

മദ്ധ്യയിടനെ കാണുന്നനേരത്തു  
മൽസരിക്കുന്നതെന്തിനു നാം വൃഥാ.

82

---

82 മദ്ധ്യ=നടുവിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ. വൃഥാ=  
വെറുതേ.

ഓരോരുത്തർ ഓരോ അവസരത്തിൽ ജനിക്കുന്നു.  
മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടി മരിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു സമയത്തും  
ആരും ആർക്കും കൂടെയില്ല. അതുകൊണ്ട്, ലോകത്തു്  
ജീവിക്കുന്നകാലത്തു് വെറുതെ തമ്മിൽ തമ്മിൽ കല  
ഹിക്കുന്നതു് എന്തിനാണു്? അതു പാടില്ല.

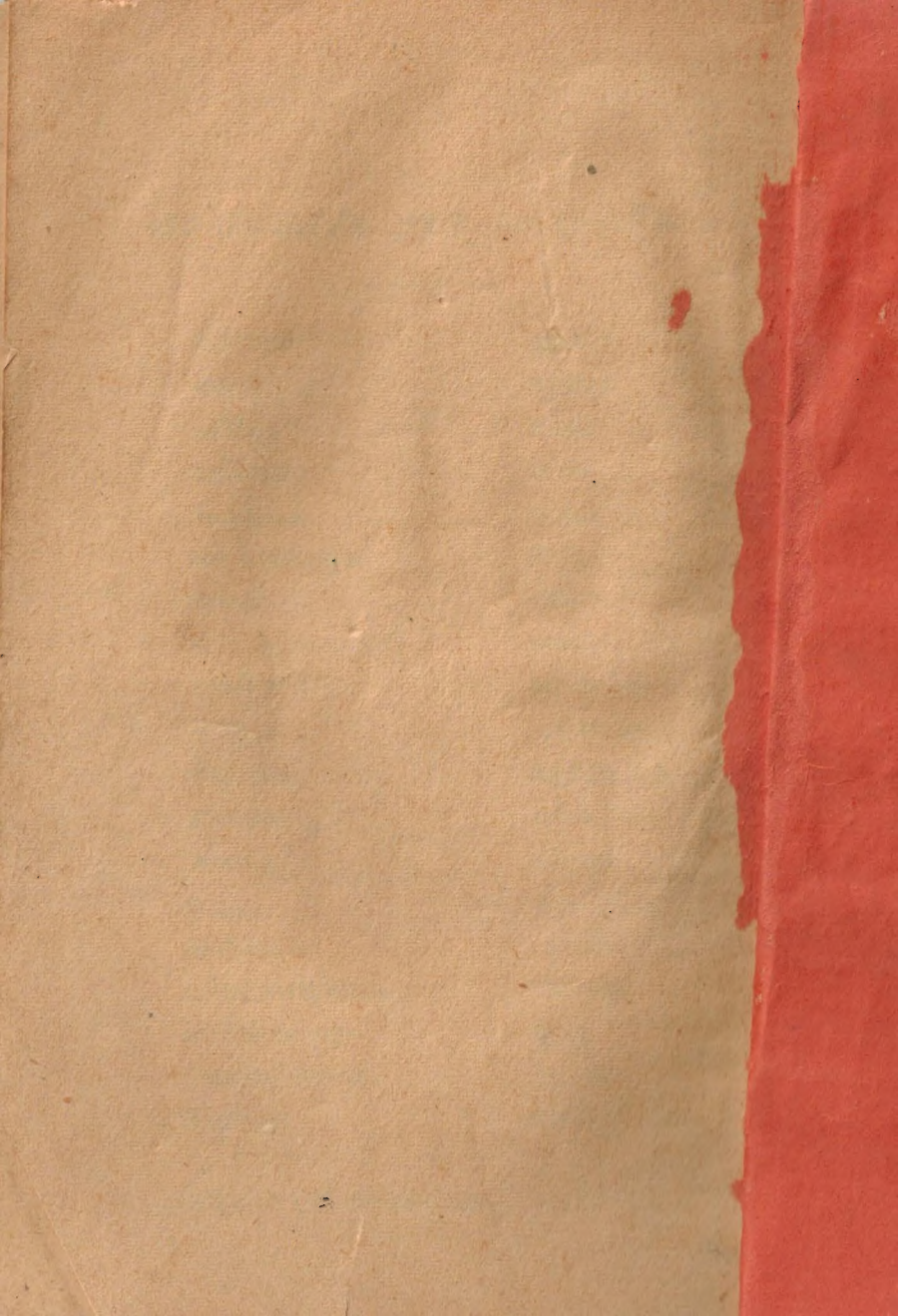
## ഈ വാക്കുകൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക

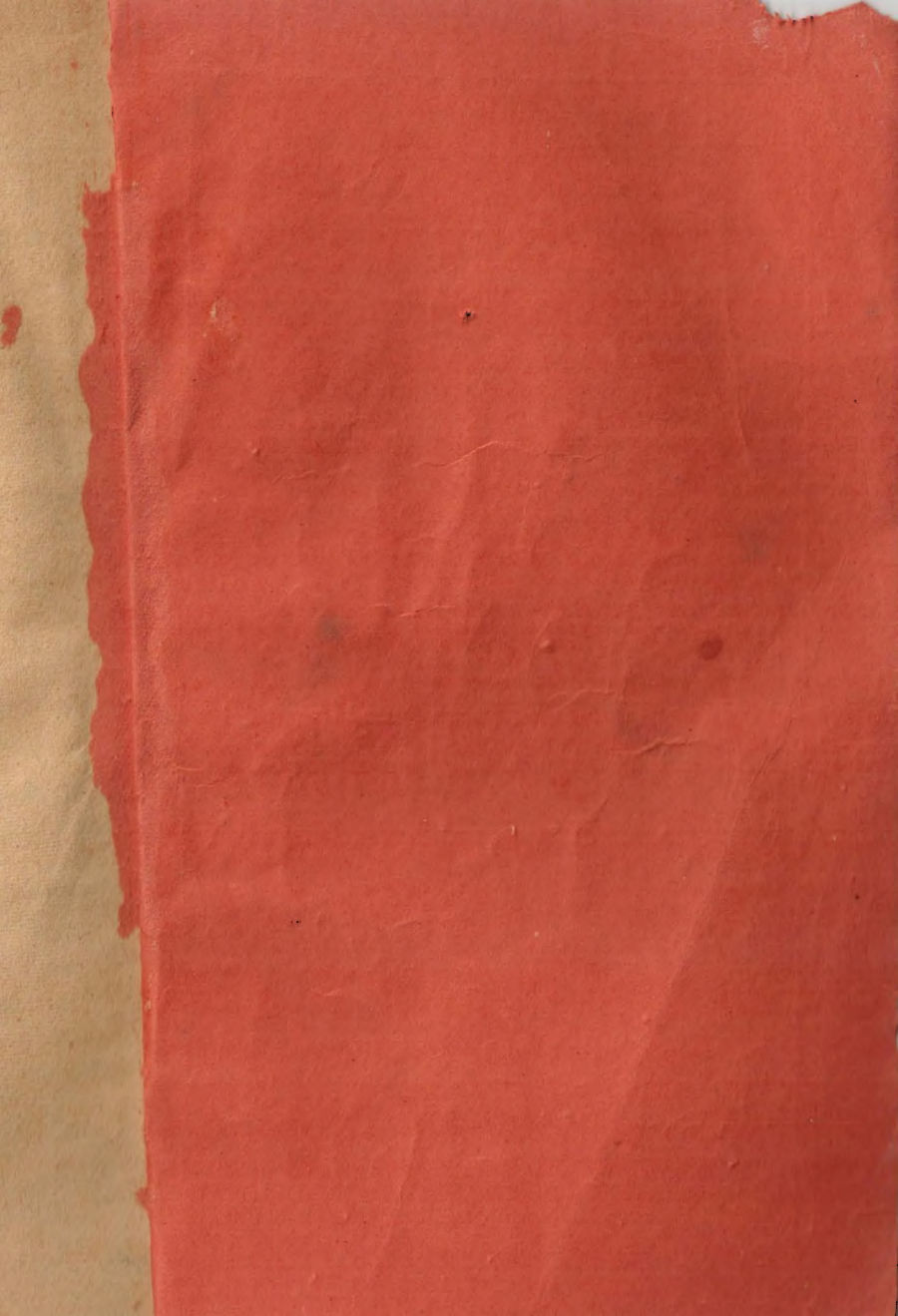
---

വിനാശം	തുരഗം
മാറപ്പ്	ധൂത്തർ
വീർപ്പ്	വാരാ
കോലകം	ശതം
സേവകർ	സഹസ്രം
കോലംകെട്ടുക	അയ്യതം
ശാന്തി	പാശം
അഗ്നിസാക്ഷിനി	കൊടാ
വന്ദിതന്മാർ	എത്തിടാ
വിശ്വം	പശ്ചാത്താപം
സംസാരം	എളേളാളം
ബ്രാഹ്മണ്യം	വിശ്വാസപാതകം
കുന്തിപ്പ്	വിത്തം
ഓളാ	ത്വജിക്കുക
അർത്ഥാശ	വാസം
വിരുതുവിളിക്കുക	ഗർഭഭം
അഗ്നിഹോത്രം	തൂണി
നവരത്നങ്ങൾ	ശ്രാദ്ധം
മത്തേഭം	വേരപ്പിക്കുക











## അടിപ്രായങ്ങൾ

"ബാലന്മാരുടെയിൽ സഹജമായ അമൃതവും ജിജ്ഞാസയും വളർത്തി, അവരുടെ വിജ്ഞാനസംസ്കാരങ്ങളെ വികസിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവരവാണ് പട്ടാപ്പുരയായ രീതിയിലും ഭാഷയിലും രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ അനർഹമായ സമ്പത്താണ്."

മധാകവി, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.

"വളർത്തുന്ന പശുവാൻ അവനും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പതിനും സഹസ്രമായ ശൈലിയിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥപരമ്പര അധ്യാപകന്മാർക്കും അഭ്യർത്ഥകർക്കും ഒരുപോലെ അനുഗ്രഹമായിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു."

എൻ. ഗോപാലപ്പിള്ള എം. എ.  
പിൻസില്ലൻ; രാജകീയ സംസ്കൃതകോളേജ്,  
തിരുവനന്തപുരം.

"ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ, ഓരോ ചെട്ടത്തിലുമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനോവികാസം, താല്പര്യങ്ങൾ ഓക്കാനശ്വാസനത മുതലായവയെല്ലാം ഭരമിച്ചുപോകും പരിഗണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടാല്പോൾ ഏകദേശം വലിയ നന്മയെക്കണ്ടാണി. ഭാഗ്യമുള്ള ശ്രമണികൾക്കിടയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മഹിമയെക്കുറിച്ചുവർണ്ണന തന്നെ. ബാലന്മാരിൽനിന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ നിങ്ങളെ അഭംകരിച്ചുപിടിയ്ക്കട്ടെ."

എം. മഹാകൃഷ്ണൻനായർ എം. എ. എൽ. റി.  
മഹാകവകുപ്പുമുക്കൻ, ട്രെയിനിംഗ് കോളേജ്,  
തിരുവനന്തപുരം.